

Literaturliste

1. Grundlage für die vorbereitende Arbeitsleistung

FHP/KBD (2021): Checkliste zur Digitalisierung von Kulturgut im Land Brandenburg
[Link \(PDF\)](#)

DFG - Praxisregeln (2016): Digitalisierung [Link \(PDF\)](#)

Beide Dokumente geben Einstiegspunkte in die gezielte Planung eines auf retrospektive Digitalisierung und digitaler Präsentation ausgerichteten Projektes. Die jeweiligen Abschnitte sollten in Kombination mit ihren praktischen Überlegungen zu einer konkreten Einrichtung und einem konkreten (real oder fiktiven) Bestand eine gute Basis sein.

2. Weiterführende Quellen

Euler, Ellen; Klimpel, Paul (Hrsg.) (2014): *Der Vergangenheit eine Zukunft* (Kulturelles Erbe in der digitalen Welt, Bd. 1). Eine Publikation der Deutschen Digitalen Bibliothek. Hamburg
(2. Aufl. 2015). <http://irights-media.de/webbooks/dervergangenheiteinezukunft/>
(18.08.2020)

Euler, Ellen; Klimpel, Paul (Hrsg.) (2016): *Föderale Vielfalt – Globale Vernetzung. Digitalisierung in den Ländern und der Welt* (Kulturelles Erbe in der digitalen Welt, Bd. 2). Eine Publikation der Deutschen Digitalen Bibliothek. Hamburg.
<https://blogs.sub.uni-hamburg.de/hup/products-page/publikationen/140/> (18.08.2020)

Klimpel, Paul (2020): Kulturelles Erbe digital. Eine kleine Rechtsfibel (hrsg. von digiS – Forschungs- und Kompetenzzentrum Digitalisierung Berlin). Berlin.
<https://doi.org/10.12752/2.0.004.0> (01.10.2020)

Klimpel, Paul; Keiper, Jürgen (Hrsg.) (2013): *Was bleibt? Nachhaltigkeit der Kultur in der digitalen Welt* (eine Publikation des Internet & Gesellschaft Collaboratory e. V. bei iRights.Media), Berlin. http://files.dnb.de/nestor/weitere/collab_was_bleibt.pdf
(geprüft 18.08.2020)

FH Potsdam, Koordinierungsstelle Brandenburg-digital (Hg.) (2018): Digitale Nachhaltigkeit. Dokumentation zur Veranstaltung am 13. September 2017 an der Fachhochschule Potsdam. URN [urn:nbn:de:kobv:525-22212](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:525-22212)

Preuß, Ulf: Digitalisierung von Fotobeständen (2017): Kooperative Ansätze bei der Planung und Realisierung am Beispiel der Digitalisierung von Glasplattennegativen. In: *Fotos und Filme im Archiv - von analog bis digital*. Hrsg.: Marcus Stumpf u. Katharina Tiemann. Münster, LWL-Archivamt für Westfalen. Texte und Untersuchungen zur Archivpflege Bd. 33. Seiten 86-93. URL [Link \(PDF\)](#)

Preuß, Ulf; Becher, Jürgen; Borgmann, Karsten; Däßler, Rolf; Fuhrmann, Dietmar; Glauert, Mario; Happel, Hans-Gerd; Moldenhawer, Julia; Stoll, Doris; Stropp, Sabine (2017): Rahmenkonzept zum Erhalt des digitalen kulturellen Erbes im Land Brandenburg (Bericht). Potsdam, Fachhochschule Potsdam.
URN: [urn:nbn:de:kobv:525-17773](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:525-17773)

FH Potsdam, Koordinierungsstelle Brandenburg-digital (Hg.) (2016): Kulturelles Erbe aus dem Land Brandenburg im Internet. *Dokumentation zur Veranstaltung am 21. April 2015 im Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte*.
URN: [urn:nbn:de:kobv:525-11246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:kobv:525-11246)

Preuß, Ulf (2016): Sustainable Digitalization of Cultural Heritage – Report on Initiatives and Projects in Brandenburg, Germany. In: Sustainability 2016 (8) Special Issue Sustainability of Cultural and Natural Heritage; Artikel No. 891. DOI: <http://dx.doi.org/10.3390/su8090891>

ida Dachverband (2018): Praxistipps zur Rechteklärung [Link](#)

MEMORIAV – Empfehlungen Digitale Archivierung von Film und Video. V1.2 (2019) [Link](#)